

Aan de gemeenteraad

Domein	:	Ons kenmerk	:	D731872
Team	:	Zaaknummer	:	Z24 161962
Contactpersoon	:	Uw brief van	:	
		Uw kenmerk	:	
Bijlage(n)	:	Verzenddatum	:	13 februari 2024

Onderwerp : Raadsbrief over uitvoering van de motie van Lokaal Vitaal

Geachte raad,

Op 13 april 2013 heeft u een motie aangenomen van de fractie Lokaal Vitaal over beeldende kunstexposities in het gemeentehuis. In deze motie werden wij opgedragen om in samenwerking met de cultuurcoach te onderzoeken of er weer met regelmaat lokale kunstenaars kunnen exposeren in het gemeentehuis, te overwegen of er een mogelijkheid is om de herinnering aan Howard Krol mee te nemen in de uitwerking en kijken of de kosten voor deze exposities kunnen worden betaald uit bestaande budgetten.

Rapport cultuurcoach

Bijgaand treft u het rapport aan van de cultuurcoach. Hij heeft met de verschillende betrokkenen en heeft ook de bevindingen van Facilitair toegevoegd als bijlage alsmede ook de evaluatie uit 2019 van de Kunstcommissie.

Standpunt college

Op basis van dit rapport komen wij tot de conclusie dat er te weinig mogelijkheden zijn om weer kunstexposities te organiseren voor lokale kunstenaars. Er zijn zeer beperkte mogelijkheden in de hal van het gemeentehuis, er is geen animo bij de lokale kunstenaars om een Kunstcommissie te bemensen en er is onvoldoende budget om de beveiligingskosten te dekken.

Met vriendelijke groet,
Het college van burgemeester en wethouders,



Mevrouw H.G.M. Bakker
secretaris



Mevrouw H.C. Heerschop
burgemeester

Expositieruimte voor beeldende kunst in het gemeentehuis

Aanleiding:

Eind 2022 werd een oproep gedaan vanuit de raad om kunst van Purmerend naar Castricum te halen. Na unanieme steun aan deze oproep ontstond het plan om te bekijken of de kunstexposities zoals die tussen 2015 en 2019 werden gehouden in het gemeentehuis weer terug konden keren.

Een positief signaal van de raad, waar met enthousiasme gevolg aan is gegeven door de Cultuurcoach en Beleidsmedewerker. Na een eerste inventarisatie ontstond echter een negatiever beeld ten aanzien van dit plan: De ruimte hiervoor is inmiddels bestemd voor een ander doel, er is geen animo bij de oorspronkelijke groep vrijwilligers om weer exposities te organiseren en de op handen zijnde bezuinigingen op kunst en cultuur geven geen vertrouwen in financiële ruimte voor de uitvoering hiervan.

Op 13 april werd door de gemeenteraad via een motie opdracht gegeven aan het college om:

1. in overleg met de Cultuurcoach te onderzoeken of er weer met regelmaat lokale kunstenaars kunnen exposeren in het gemeentehuis,
2. te overwegen of er een mogelijkheid is om de herinnering aan Howard Krol mee te nemen in de uitwerking,
3. te kijken of de kosten voor deze exposities betaald kunnen worden uit bestaande budgetten.

In dit stuk een verslag van het onderzoek.

Exposeren in het gemeentehuis

Historie

Voor de historie zijn gesprekken gevoerd met onder andere Ans Pelzer en Harm Noordhoorn:

In 2015 werd in het gemeentehuis van Castricum een expositieruimte ingericht voor het exposeren van beeldende kunst van lokale en regionale kunstenaars. Dit project was een gezamenlijk initiatief van het Cultuurplatform Castricum, cultuurwethouder Ans Pelzer en cultuurambtenaar Sebastiaan Huys. Met het realiseren van een tentoonstellingsruimte in het gemeentehuis werd tegemoet gekomen aan een al langer levende wens kunst en cultuur zichtbaarder te maken binnen gemeente Castricum. Voor het selecteren van de kunstenaars, het inrichten van de exposities en de promotie werd een kunstcommissie in het leven geroepen. Hierin namen zitting: Wilma Bosland en Fennanda Eleveld, beiden beeldend kunstenaar en kunstdocent, en Harm Noordhoorn, grafisch kunstenaar en eigenaar van galerie en grafisch atelier Sopot.

Ieder kwartaal werd een nieuwe expositie ingericht van een wisselende kunstenaar. Deze kunstenaars werden door de bovenvermelde commissie geselecteerd en bestonden voornamelijk uit professionele kunstenaars en incidenteel een amateurkunstenaar met werk van goed niveau.

Voor elke expositie werd een opening georganiseerd met sprekers en muzikanten op donderdagavond. Incidenteel werd hier de hulp ingeroepen van Howard Krol ten aanzien van PR en presentatie.

In 2019 werd een evaluatie geschreven over de periode 2015 – 2018 hierbij werd teruggekeken op de resultaten van de exposities. In deze evaluatie constateerde de commissie dat er praktische verbeterpunten waren in aankleding, uitstraling en de selectie van kunstenaars. Verder werd er weinig verkocht door de kunstenaars. Ook kwam naar voren dat de donderdagavonden dikwijls

stoorden bij de raadsvergaderingen. Ook leverde de commissie op basis van de resultaten een voorstel voor de toekomst met de volgende punten:

- Verbetering praktische zaken voor een professionelere uitstraling van de expositie
- Openingen op zaterdagmiddag ten behoeve van meer publiek
- Versterking communicatie in de vorm van gedrukte flyers en professionele inzet van Howard Krol (die zijn professionele inzet om niet wilde leveren op voorwaarde dat de gemeente ook zou bijdragen)
- Vernieuwde opzet, andere kunstenaars, andere selectieprocedure zoals bijvoorbeeld zelf scouten van werk in plaats van op aanmelding. Ook de mogelijkheid van het bieden van een zogenaamd hanggeld om kunstenaars te motiveren naar Castricum te komen werd geadviseerd.
- Het starten van een kunstcatwalk: een jaarlijkse evenement om in het gemeentehuis aandacht te vestigen op lokale kunstenaars van bijvoorbeeld Toonbeeld en Persepctief
- Financiering op basis van evenementensubsidie: De exposities kwamen niet in aanmerking voor de toenmalige evenementensubsidieregeling. De commissie vroeg een bedrag van € 2.500,- per jaar voor uitvoering en organisatie van deze exposities.

Er kon geen gehoor gegeven worden aan deze wensen, omdat was besloten om de expositieruimte in te richten als publieksontvangstruimte met gemeentelijke informatie en wachtruimte met koffiemachine. Verplaatsing van de exposities naar Geesterhage werd afgewezen door de Kunstcommissie. Na plaatsing van de koffiemachine besloot de commissie te staken met de exposities. Er zijn in december nog vragen gekomen waarbij de toenmalige wethouder er met de kunstcommissie niet uit te komen en de hal van het gemeentehuis in te willen richten als publieksontvangstruimte met gemeentelijke informatie en wachtruimte.

Huidige situatie ter plaatse

Voor locatieonderzoek zijn gesprekken geweest met diverse ambtenaren (zowel van gemeente Castricum als omliggende gemeenten), diverse vrijwilligers, diverse kunstenaars:

Ontvangstruimte

De ruimte is inderdaad ingericht als publieksontvangstruimte. Met afbeeldingen en fotobehang aan de muur. Er staan tafels met stoelen en diverse folders. Ook staan er banners met verschillende boodschappen. Aan de muur hangt een scherm met informatie (willekeurige berichten van platform "X" waarin Castricum als zoekterm voorkomt). Men kan er koffie halen uit de automaat. Deze ruimte is op dit moment niet geschikt voor expositiedoeleinden. Het geschikt maken van de ruimte brengt kosten met zich mee in de vorm van het witten van de muur en aanschaf ophangsystemen en verlichting. Verder zouden er (verrijdbare) panelen bij aangeschaft of gehuurd moeten worden. Belangrijkste punt hierbij is dat er een concrete keuze gemaakt moet worden over de inzet van de hal. Wanneer je hier wilt exposeren past een koffieautomaat en een leestafel niet.

Centrale hal gemeentehuis

Er zijn geen geschikte muren in de centrale hal te vinden waar kunstwerken geëxposeerd kunnen worden. In het pre-advies van het college wordt melding gemaakt van verrijdbare panelen. In de gemeente Uitgeest is dit bijvoorbeeld de wijze van tijdelijk exposeren. Panelen hebben bij de gemeente Castricum als nadeel dat ze bijna overal in de weg staan voor een toegangsdeur of noodvoorziening. Ook ontstaan er mogelijk ongewilde inkijkjes in de spreekkamers. Daarnaast zal met het verrijden van de panelen om expositiemomenten te creëren iemand zich daar beschikbaar voor moeten stellen. Tenslotte is het bekend dat kunstenaars verrijdbare panelen niet zien als een

kwalitatief fraaie methode voor het exposeren van werk en zeker wanneer er met de panelen wordt geschoven, zien ze risico's ten aanzien van beschadiging van het werk.

In de centrale hal zouden wel driedimensionale objecten geplaatst kunnen worden op sokkels, zeker wanneer het niet te omvangrijk is van grootte. Bijvoorbeeld bij de pilaren zijn plekken te organiseren hiervoor. Nog los van de selectie hiervan zou hierdoor de vijver waaruit gevist wordt bijzonder klein worden waardoor het ingewikkelder wordt voor een kunstcommissie. De optie om de pilaren te gebruiken zou eventueel nog gecombineerd kunnen worden met smalle panelen waardoor iets meer keuzevrijheid ontstaat.

Bestuurdersvleugel

In de gesprekken kwam nog een optie naar voren om de bestuurdersvleugel op de eerste etage te gebruiken voor exposities. Het voordeel is dat hier geschikte wanden zijn. Bovendien biedt deze locatie een vorm van informatie en transparantie over het bestuur van de gemeente door daadwerkelijk over de wandelgangen van het college te lopen. Het nadeel van deze vorm is dat er beperkte openstellingsmogelijkheden zijn, waarbij vrijwel continue afstemming nodig is om de geïnteresseerde bezoeker niet te laten conflicteren met de werkdruk van de bestuurders. Tevens is voor deze openstelling inzet van beveiligers nodig en een registratie van bezoekers

Exposities

Ten aanzien van dit onderwerp is gesproken met Harm Noordhoorn en diverse kunstenaars uit de gemeente Castricum:

Zoals blijkt uit de evaluatie uit 2019 ging een hoop tijd en energie van de toenmalige kunstcommissie zitten in de totstandkoming van de exposities. Veel werk was in het verleden het uitzoeken en selecteren van kunstenaar en werk. Dit hangt nauw samen met de kwaliteit van de exposities. Daarnaast is een zorgvuldig proces op de inhoud door een bekwame commissie van groot belang om niet beticht te worden van vriendjespolitiek en dergelijke.

De commissie heeft geen interesse in het opnieuw oppakken van deze rol voor een nieuwe periode. Ook andere kunstenaars binnen het netwerk die bevroegd zijn, hebben hier niet meteen positief op gereageerd. Hierbij moet de kanttekening geplaatst dat een concrete vraag in een concrete situatie eerder tot positieve reacties zou kunnen leiden en bovendien zijn niet alle kunstenaars in de gemeente bevroegd. Indien er dus een oplossing voor de locatie wordt gevonden zou hier een concrete werving voor kunnen worden opgestart.

In het onderzoek is ook gekeken naar andere methoden van het organiseren. Bij veel gemeentes is een aanmeldformulier op de gemeentelijke website de eerste stap. Idealiter selecteert men hierna op volgorde van binnenkomst zodat je niemand voor het hoofd stoot. Echter dit zou kunnen leiden tot ongeschikte werken in het gemeentehuis op gebied van kwaliteit of inhoud. Uiteraard is een combinatie ook denkbaar. Een aanmeldsysteem gevolgd door een inhoudelijke commissie die selecteert.

Uiteraard stopt het werk na de selectie niet. Hulp aan de kunstenaar bij het ophangen van zijn werk of het eventuele verplaatsen van de panelen indien nodig. Ook het organiseren van openingen en de communicatie hierbij is een belangrijke taak. Idealiter werkt een kunstcommissie hier zelf aan al dan niet gesteund door de cultuurcoach (of soortgelijke functionaris)

Gedenken Howard Krol

Onderdeel 2 van de opdracht aan het college is te onderzoeken of Howard Krol herdacht zou kunnen worden tijdens of bij deze exposities.

Howard Krol was een dichter die onder de naam Arthur Lava landelijke bekendheid verwierf. Hij was lid van het eerste cultuurplatform en van daaruit aanjager van bijvoorbeeld de Culturele Speeddate. Jaarlijkse organiseerde hij het North Sea Poetry evenement in Castricum. Op 13 september 2020 overleed hij plotseling.

Het staat buiten kijf dat Howard Krol een onmisbare rol heeft gespeeld voor de Castricumse kunst- en cultuursector. En nog steeds is binnen die sector zijn naam springlevend. In december 2022 bleek tijdens een herhaling van de culturele speeddate (waarbij zijn naam uiteraard is genoemd) dat deze netwerkfondst nog altijd een gouden greep is.

Voor dit onderzoek is contact gelegd met Laura, de dochter van Howard. Ze gaf aan dat ze er open voor staat, hoewel niet precies duidelijk is waarvoor. Maar een eerbetoon aan haar vader altijd fijn te vinden.

Ook is in het gesprek met Harm Noordhoorn het eerbetoon naar voren gekomen. Ook Harm vindt prachtig dat men postuum waardering aan Howard wil geven. Hij vindt het wel belangrijk dat er een waardig eerbetoon moet komen. Een expositie op verrijdbare panelen heeft wat hem betreft die waardigheid niet.

Verder is het belangrijk te weten dat Howard vooral een rol heeft gespeeld bij de communicatie van de exposities. Het was Howard die zich samen met Harm inzette in 2019 om de exposities voort te laten bestaan. Inhoudelijk had hij minder te maken met de exposities. Een eerbetoon aan Howard Krol zit daarom dus niet vast aan de expositieruimte in het gemeentehuis, maar kan een veelvoud aan verschijningsvormen hebben.

Financien

Er wordt in de motie geen ruimte gegeven om de wens van een expositieruimte te bekostigen. De middelen die nodig zijn, zouden idealiter uit de bestaande budgetten moeten komen.

Er is voor onkosten als hapjes en drankjes bij een opening voldoende ruimte in het bestaande cultuurbudget, ongeveer € 2.000. Er is echter geen ruimte voor beveiligingskosten bij openstelling op zaterdag en voor een hanggeldvergoeding aan kunstenaars.



KUNSTEXPOSITIES

**IN HET GEMEENTEHUIS
VAN CASTRICUM**



**Evaluatie periode 2015-2018
en voorstel voor de toekomst**



door Kunstcommissie Castricum



KUNSTEXPOSITIES IN HET GEMEENTEHUIS VAN CASTRICUM

Evaluatie periode 2015-2018 en voorstel voor de toekomst

door Kunstcommissie Castricum, 13-1-2019

‘Door de kunst wordt het stof van ons dagelijks leven van onze ziel gewist,’ zei Pablo Picasso. Helemaal waar. Kunst schoont iets in ons op en tilt onze beleving uit boven de dingen van alledag. Zo werkt het ook in gemeente Castricum. In 2015 werd het gemeentehuis van onze gemeente verrijkt met een charmante, kleine tentoonstellingsruimte voor beeldende kunst. Reeds dertien kunstenaars exposeerden hier hun werk. Hoe is dat gegaan, hoe gaan we verder en wat is daarvoor nodig? Deze notitie combineert een blik terug en een blik vooruit.

Ontstaan

In 2015 werd in het gemeentehuis van Castricum een expositieruimte ingericht voor het exposeren van beeldende kunst van lokale en regionale kunstenaars. Dit project was een gezamenlijk initiatief van het Cultuurplatform Castricum, cultuurwethouder Ans Pelzer en cultuurambtenaar Sebastiaan Huys.

Met het realiseren van een tentoonstellingsruimte in het gemeentehuis werd tegemoet gekomen aan een al langer levende wens kunst en cultuur zichtbaarder te maken binnen gemeente Castricum.

Voor het selecteren van de kunstenaars, het inrichten van de exposities en de promotie werd een kunstcommissie in het leven geroepen. Hierin namen zitting: Wilma Bosland en Fennanda Eleveld, beiden beeldend kunstenaar en kunstdocent, en Harm Noordhoorn, grafisch kunstenaar en eigenaar van galerie en grafisch atelier Sopit. Voor meer achtergrondinformatie over de afspraken bij de totstandkoming van het project zie twee documenten van het Cultuurplatform Castricum: notulen van 24-11-2015 en ‘Advies inzake kunst in het gemeentehuis’, ook uit november van dat jaar.

Evaluatie periode 2015-2018

Na een proefperiode in 2015/2016 met de fototentoonstelling *Stamhouders* door Kees Koot en Harm Noordhoorn kreeg het project een permanente status. Het ging officieel van start op 18 februari 2016. Ieder kwartaal richtten we een nieuwe expositie in en bij elke nieuwe expositie organiseerden we een opening.

De kunstenaars

Onder de geselecteerde beeldend kunstenaars waren voornamelijk professioneel werkende kunstenaars, alsook een enkele amateurkunstenaar met werk van goed niveau. Gemeentehuis Castricum toonde kunstwerken van:

- Stella Burggraaf – houtskooltekeningen en schilderijen
- Lia Meydam – fotografie
- Pé Zonneveld – schilderijen
- Suzanne Glerum – schilderijen

- Teska Seligmann – schilderijen
- Lianne Sloots – houtskooltekeningen
- Yolanda Eveleens – etsen
- Elly Stolwijk – schilderijen, aquarellen, tekeningen
- Frans Lieshout – grafische kunst
- Eric van Hemert – schilderijen
- Frieda Verbree – fotografie
- Niek Bruynzeel – tekeningen en schilderijen

Kunstenaars konden zich voor een expositie aanmelden. De kunstcommissie maakte een selectie. Naast kwaliteit speelde ook variatie een rol bij de keuze. Er werd de afgelopen jaren heel verschillend werk getoond: van abstract tot figuratief, van olieverfschilderijen en houtskooltekeningen tot fotografie.

Sommige kunstenaars haakten bij een eerste contact met de kunstcommissie af toen zij vernamen dat er geen onkostenvergoeding of hanggeld voor hun expositie in Castricum beschikbaar was.

De openingen

Aan de openingen van de exposities leverden diverse sprekers en muzikanten een bijdrage. We noemen onder meer burgemeester Toon Mans, de cultuurwethouders Marcel Steeman en Ron de Haan, kunstenaar Monica Rotgans, muziekvereniging Emergo, nieuwe Castricumers van Syrische en Eritrese komaf, en de literaire auteurs Pamela Koevoets en Arthur Lava.

De openingen werden soms matig, soms redelijk en een enkele keer heel goed bezocht. Onder heel goed verstaan we zo'n 65 bezoekers. De openingen vonden steeds op een donderdagavond om 19.30 uur plaats. Dat moment werd gekozen vanwege het feit dat het gemeentehuis dan een avondopenstelling heeft. De donderdagavond is geen ideaal moment om bezoekers te trekken. Tijdens de openingen biedt de gemeente een drankje en een hapje. De sfeer is altijd gezellig en gastvrij. De openingen fungeren in enige mate ook als ontmoetingsmoment voor de lokale kunstscène.

De verkoop

De exposanten verkochten over het algemeen weinig tot niets. Slechts een enkeling was succesvoller.

De faciliteiten

Bij het inrichten van de tentoonstellingen door de kunstcommissie was er niet altijd voldoende praktische ondersteuning door de gemeente. Hierdoor kwam een en ander soms onder tijdsdruk te staan.

Er deden zich onder andere problemen voor met het railsysteem met spotjes, dat niet naar behoren functioneert.

Een groot minpunt dat de kwaliteit van het exposeren van de kunst aantast, is dat de expositieruimte door medewerkers van het gemeentehuis af en toe ook gebruikt wordt om scheidingswandjes of rolbanners te stallen. Dan oogt de tentoonstellingsruimte als een opslagzaaltje.

De promotie

Voor elke expositie maakt Harm een digitale aankondiging. Deze verstuurt hij vanuit zijn eigen e-mailadres naar zo'n 150 potentieel geïnteresseerden. Ook plaatst hij het bericht op Facebook. Daarnaast maakt hij een advertentie die op de gemeentepagina in de lokale media geplaatst kan worden. Hier ligt de nadruk op *kan worden*, want het is een aantal keren voorgekomen dat er geen ruimte was op deze pagina of dat de advertentie in een ernstig ingekorte versie werd geplaatst. Verder verzorgt Harm redactionele tekst met foto's ten behoeve van lokale en regionale kranten. Een enkele keer hebben we, met medewerking van Howard Krol, zwaarder ingezet op free publicity. Dit was voor de tentoonstelling van Pé Zonneveld. We zorgden voor een interview met leuke portretfoto's van de kunstenaar. Dat leverde meteen meer exposure op.

Publieksbereik

Hoeveel mensen hebben van de kunst kunnen genieten? We mogen veronderstellen dat een deel van de bezoekers van het gemeentehuis ook een kijkje heeft genomen bij de exposities. Dat betekent dat de tentoonstellingen de afgelopen jaren toch wel door enkele duizenden mensen zijn bezocht.

Werkzaamheden en waardering

In overleg met de andere kunstcommissieleden wordt het grootste deel van de werkzaamheden door Harm verricht. Dit omvat atelierbezoek, afspraken met de kunstenaars, het met de kunstenaars inrichten en afbouwen van de tentoonstellingen, contacten met de gemeente, de grafische vormgeving van de advertenties en het versturen van een mailing voor de openingen en andere promotionele zaken.

De kunstcommissie is blij met wat we tot nu toe hebben bereikt. De positieve opstelling van het gemeentebestuur ten aanzien van dit project wordt zeer gewaardeerd. Evenals de medewerking van cultuurambtenaar Mario Weima.

Ook de betrokken kunstenaars hebben hun waardering geuit voor de geboden expositiemogelijkheid.

Voorstel voor de toekomst

De kunstcommissie wil graag het organiseren van de exposities voortzetten. Tegelijkertijd willen we ervoor pleiten dit project op een hoger plan te brengen, waardoor de zichtbaarheid ervan en de belangstelling ervoor groter worden, de exposities meer importantie krijgen en het culturele imago van gemeente Castricum wordt versterkt. Om dat te bewerkstelligen, stellen we het volgende voor.

Verbetering praktische zaken

- De expositieruimte niet te gebruiken als tijdelijke opslag voor rolbanners, borden op wielen en andere obstakels.
- Vervanging van het bestaande railsysteem met spotjes door een nieuw systeem dat:
 - beter richtbare spotjes heeft die niet te laag voor de kunstwerken hangen en de werken goed verlichten.
 - *alle* kunstwerken optimaal verlicht en niet alleen het werk aan de achterwand.
- Een continue verlichting van de kunstwerken door middel van de spotjes tijdens openingstijden van het gemeentehuis. En: de hoofdverlichting van de expositieruimte zo

afstellen dat deze aanspringt als bezoekers door de centrale hal langs de expositieruimte lopen.

- Het plaatsen van een stijlvolle, in de omgeving passende aanduiding bij de ingang van de expositieruimte, zodat het voor de bezoeker duidelijk is wat er op deze plek gebeurt. Het realiseren van een wissellijst bij de ingang van de expositieruimte voor achtergrondinformatie over het getoonde werk en de kunstenaar.
- De voorzieningen uitbreiden met sokkels en vitrinekasten ten behoeve van het exposeren van driedimensionale kunst.
- Een opslagkastje regelen voor ophangkoorden, haakjes, lampen, et cetera. Dit kan bijvoorbeeld achter de bar komen te staan. Met deze faciliteit hoeft Harm niet meer veel tijd te steken in het zoeken naar een bode om een kapotte lamp te kunnen vervangen.
- Het realiseren van een eigen e-mailadres voor het project geeft het een meer professionele uitstraling, bijvoorbeeld: expositiegemeentehuis@castricum.nl.

Openingen op zaterdagmiddag

Openingen op zaterdagmiddag om 17.00 uur zouden meer publiek trekken en daarmee het project meer status geven en de kunstenaars een grotere kans op verkoop. Gemeente Heemskerk exposeert ook kunst in haar gemeentehuis. Daar zijn de openingen op zaterdag.

Verder zou een kort openingswoordje door cultuurwethouder Ron de Haan bij *alle* openingen het project een meerwaarde geven.

Versterking communicatie

Hoewel we het misschien niet onaardig doen, kan het nog veel beter: door middel van onder meer netwerkcommunicatie, de inzet van spannende communicatiemiddelen, soms een interview met een kunstenaar, het bij de communicatie betrekken van de medewerkers in het gemeentehuis, et cetera. Met bepaalde elementen – zoals meer origineel spektakel bij de openingen – zouden we ook de attentiewaarde kunnen vergroten. In een enkel geval zouden we ook een gedrukte flyer kunnen overwegen.

Harms samenwerkingspartner in kunst en communicatie, Howard Krol, heeft aangeboden om de communicatie voor het project te komen versterken, mits ook de gemeente een extra bijdrage wil leveren.

Vernieuwde opzet, andere kunstenaars, andere selectieprocedure

Een van de doelen van de expositieruimte is zo veel mogelijk bezoekers van het gemeentehuis te laten kennismaken en verrassen met beeldende kunst. Om de aandacht van het publiek te trekken, overwegen we iets meer de nadruk te leggen op realistische kunst en avontuurlijke, meer gedurfde kunst. We denken hierbij ook aan jongere kunstenaars. Zodat het project niet alleen een 50+-aangelegenheid blijft.

Het voorgenoemde vraagt om een andere selectieprocedure. We selecteren de kunstenaars niet meer op basis van aanmeldingen na een oproep, maar we kiezen op basis van eigen scouting, eigen netwerk,

tips uit het veld en bezoek aan ateliers en exposities. Dit is een meer actieve aanpak. In 2019 willen we hiermee van start gaan. In 2020 zal het resultaat van deze aanpak te zien zijn.

Kunstcatwalk

De kunstcommissie kiest er uitdrukkelijk voor om in de gemeentelijke expositieruimte werk van vooral professionele kunstenaars te tonen. Op deze wijze willen we een bijdrage leveren aan een interessant cultureel klimaat in gemeente Castricum. Maar er is meer. We zouden ook graag lokale amateurschilders en kunstorganisaties bij het geheel betrekken. Denk hierbij aan onder meer het centrum voor de kunsten Toonbeeld, vereniging voor beeldende vormgeving Perspectief en de Schildervrienden. We zouden in het gemeentehuis aansprekende en inspirerende evenementen rond beeldende kunst kunnen organiseren, waar iedereen aan kan meedoen. Zo hebben we bijvoorbeeld een jaarlijkse kunstcatwalk voor ogen. Met zulke events vergroten we tevens het bereik van de exposities. Het plan voor de kunstcatwalk lichten we desgewenst graag nader toe.

Financiering op basis van de regeling evenementensubsidie

We stellen voor dat de kunstexposities in het gemeentehuis in aanmerking komen voor een gemeentelijke evenementensubsidie van € 2.500,-. Een tentoonstelling, en de opening ervan, is in feite ook een evenement. Welbeschouwd trekken de tentoonstellingen in het gemeentehuis op jaarbasis net zo veel of meer bezoekers als andere prominente culturele evenementen in Castricum die een evenementensubsidie ontvangen.

Ter onderbouwing hebben we een kostenbegroting bijgevoegd, zowel voor de kunstexposities als voor de kunstcatwalk. Zie de bijlage.

Tot zover. We zijn graag bereid een en ander nader toe te lichten.

Met vriendelijke groet,

Harm Noordhoorn, Fennanda Eleveld, Wilma Bosland

Bijlage: kostenbegroting kunstexposities gemeentehuis Castricum en kunstcatwalk

Bijlage

Jaarkosten 2019 voor vier kunstexposities in gemeentehuis Castricum *

• Reiskosten van organisatie: scouting buiten Castricum en atelierbezoek voor het maken van afspraken met de kunstenaars	€ 450,-
• Reiskosten van kunstenaars: omvat 4 x per kunstenaar: eerste bezoek exporuimte, opbouwen, opening, afbreken	€ 450,-
• Attentie voor kunstenaars (4 x € 50,-) **	€ 200,-
• Artiesten op opening	€ 400,-
• Communicatiekosten waaronder fotografie, interview, grafisch ontwerp, druk- en printwerk	€ 650,-
• Kantoor- en organisatiekosten	€ 75,-
• Bankkosten	€ 100,-
• Onvoorzien 7,5%	€ 175,-
Totaal	€ 2.500,-

** De kosten voor verbetering van de technische faciliteiten en voor de consumpties tijdens de openingen zijn niet in deze begroting opgenomen.*

*** Alleen als een kunstenaar niets verkocht heeft bij een expositie.*

Geschatte kosten jaarlijkse kunstcatwalk in het gemeentehuis

• Organisatie van de productie	€ 200,-
• Techniek	€ 400,-
• Podiumdelen catwalk	€ 300,-
• Huur extra kuipstoeltjes	€ 150,-
• Spreekstalmeester (m/v)	€ 350,-
• Artiesten en/of dj	€ 350,-
• Communicatie, promotie	€ 400,-
• Horeca en andere faciliteiten door gemeente: pro memorie	-
Totaal	€ 2.150,-

Praktische informatie Castricum kunst

Tijdens ons laatste gesprek hebben we het gehad over verschillende mogelijkheden om kunst tentoon te stellen in het gemeentehuis. Hierbij hebben we gesproken over drie locaties; Kunst in de hal, waar dit in 2015 ook hing; kunst aan de pilaren in de openbare hal; kunst tentoonstellen op de bestuur vleugel. Voor alle drie de scenario's heb ik praktische informatie uitgezocht. Dit lees je onderstaand terug.

Inzet facilitair

Wij verlenen alleen bodeondersteuning voor College B&W. Wij zetten alleen een bode in wanneer er bijvoorbeeld een avond opening is, waar een college of wethouder bij aanwezig is. De kosten die tijdens zo'n opening gemaakt worden, worden doorbelast.

De kosten zijn de beveiligingskosten en afhankelijk van het aantal mensen een bestelling voor dranken en hapjes.

Het ophangen/ verplaatsen mbt de schilderijen is geen taak voor facilitair. Wanneer er gereedschap voor nodig is, mag dit wel op het gemeentehuis opgeslagen worden.

Scenario 1: Kunst tentoonstellen op de bestuur vleugel

Rondleiding door kunstenaars

Wanneer er voor een scenario wordt gekozen om kunst op de bestuur vleugel tentoon te stellen, moet er rekening worden gehouden met het volgende:

- De bestuur vleugel is binnen de beveiligde schil. Dit houdt in dat bezoekers hier niet zomaar vrij rond kunnen lopen.
- Bezoek zal dus altijd begeleid worden en mag geen overlast veroorzaken voor de bestuurders die hier werkzaam zijn.
- Stel een kunstenaar wil hier een rondleiding geven, dan zal hij hiervoor een overeenkomst moeten tekenen waarin hij aangeeft de veiligheid en privacy van de bestuur vleugel serieus te nemen en daarnaast de verantwoordelijkheid te willen dragen voor zijn bezoek.

We kunnen bezoekers eenvoudig registreren d.m.v. een (online) lijst. Dit is noodzakelijk, zodat wij weten wie er in het pand loopt.

Daarnaast is de frequentie belangrijk. Wanneer een rondleiding maximaal eens per kwartaal is, zal het bezoek geen grote ballast zijn voor de werkende ambtenaren en bestuurders. Is de wens om dit vaker te doen, dan zal een structurele oplossing in de vorm van begeleiding door een beveiligder nodig zijn, om de rust en veiligheid te waarborgen. Daarnaast is het aftasten hoeveel drukte dit mee brengt en wat als overlast ervaren wordt door de werkende ambtenaren en bestuurders.

De ideale situatie is dat de kunstenaar + gezelschap begeleid worden door een beveiligder. Dit brengt kosten mee, zoals hieronder beschreven. Een interne medewerker mag bezoek ook begeleiden, echter is hier geen vaste formatie beschikbaar voor.

Kosten beveiliging

Kosten Securitas:

De kosten voor een 02 beambte bedragen € 76,59 excl. BTW per uur.

Het openen en sluiten zal door een mobiel surveillant gedaan worden omdat de dienst van de beambte anders te lang is en wij hier een ATW-overtreding mee creëren

*Hoi Megan, de kosten voor het eenmalig en/of adhoc **openen of sluiten van een pand bedragen € 76,59 ex BTW per ronde.***

Voordeel: Je hoeft niks in het gemeentehuis te verbouwen.

Risico: Wel een beperktere openingstijd. Misschien trek je hierdoor op de openingsdagen wel meer bezoekers. Dit kan overlast veroorzaken tijdens vergaderingen en voor Balie en Ontvangst

BHV

Het aantal BHV'ers wat we hebben vastgesteld voor Castricum is tijdens werksituatie:

- 4 BHV'ers à 1 ploegleider, (extra) 1 receptiemedewerker

Wanneer een locatie open is, buiten openingstijden brengt dit kosten met zich mee. Daarnaast is het maximaal aantal bezoekers op 1 BHV tijdens een mogelijke opening. Specifiek in ruimtes:

- ontvangsthuis --> 1 beveiligder tot max 50 personen.
- ontvangsthuis en bestuur vleugel --> 2 beveiligders max 80 personen

Houdt hierin rekening met bovengenoemde kosten voor een beveiligder. De afname van een beveiligingsdienst is altijd minimaal 3 uur per beveiligder.

Scenario 2: Kunst tentoonstellen in de nis bezoekershal **Kosten verrijdbaar meubilair**

Vergelijkbaar met oude situatie, zoals deze was tot 2015.

De expositie hangt in het gemeentehuis, in de hoek bij de leestafel

Daarvoor moet nog gebeuren:

- Muur witten + ophang systeem voor kunst maken/ bevestigen (Zie voorbeeld kosten kunstwand expositie)
- Informeren van receptie en collega's
- Leestafel + koffiefaciliteit wil je hier wel behouden.

Kunstwand voor expositie: [Shopmade - Expositiewanden huren of kopen](#)

Andere kleuren etc. op de site.

Expopillar wanden met houten staanders

Hoogte 193/200 cm

Afmetingen in cm

Wanden expopillar blank wit op wielen en op voeten



Art nr Omschrijving
180000 H200xB109 wit op wielen
180010 H193xB109 wit op voet

Prijs
€ 491,00
€ 443,00

Huur/dag op wielen*
1 dag
3 dagen
5 dagen

€ 49,00
€ 34,50
€ 23,00



Art nr Omschrijving
180001 H200xB150 wit op wielen
180011 H193xB150 wit op voet

Prijs
€ 525,50
€ 477,00

Huur/dag op wielen*
1 dag
3 dagen
5 dagen

€ 52,50
€ 37,00
€ 24,50



Art nr Omschrijving
180002 H200xB208 wit op wielen
180012 H193xB208 wit op voet

Prijs
€ 587,50
€ 539,50

Huur/dag op wielen*
1 dag
3 dagen
5 dagen

€ 59,00
€ 41,00
€ 27,50



Scenario 3: Kunst tentoonstellen aan de pilaren in publiekshal **Kunst rondom palen in hal**

NADELEN:

- Door de hal worden regelmatig containers vervoerd, de kunst mag niet te veel uitsteken waardoor dit kan belemmeren
- De palen zelf zijn niet zo breed, de omhulling zal ook niet zo breed zijn. Heeft dit dan nu, als niet alle kunstwerken hier opgehangen kunnen worden.
- Het blokkeert mogelijk de doorloop. Daarnaast staan de bomen voor het zicht, wat ervoor zorgt dat de kunst niet zo opvalt.
- Dit deel van de publiekshal is omringd door vergaderruimtes en spreekkamers. De tentoonstelling kan veel bezoek trekken, wat overlast kan veroorzaken voor de vergaderende collega's. Vanaf de schilderijen kun je ook eenvoudig de spreekkamers inkijken waar soms vertrouwelijke gesprekken gevoerd worden. De vraag is of dit voor inwoners en Burgerzaken geen overlast veroorzaakt.
- De houten constructie moet wel demonteerbaar zijn.

VOORDELEN:

- Voordeel is wel dat iedere bezoeker het eenvoudig kan bekijken en langs de werken kan lopen.

Schatting kosten

LET OP! Dit is in een indicatie aan de hand van prijzen die op internet staan. Hier is geen offerte voor uitgevraagd bij leveranciers, omdat er nog geen duidelijke opdrachtverstrekking is. Indien deze er wel komt, kunnen wij een offerte uitvragen bij (lokale) partijen. Een indicatie van een prijs die wij verwachten is gemaakt aan de hand van prijzen die op internet zijn gevonden.

De kosten worden geschat op: €6.500,-

***Hierin hebben we een schatting gemaakt van materiaal kosten en een geschatte prijs van één dag werk voor 2 timmermannen erbij opgeteld.

Zie voor links website Bijlage 1.

Bijlage 1

Rekenvoorbeelden

Manuren: er van uitgaande dat we een timmerman vinden die gemiddeld niveau is, betalen we geschat €40,- per uur

Uurloon timmerman	Kosten per uur
Laag	€25 - €30
Midden	€30 - €40
Hoog	€40 - €50

Van <<https://www.verbouwkosten.com/uurloon-timmerman/>>

Materialen:

[Multiplex 40mm 244x122 plaat onbehandeld WBP B/BB – Houten platen 40 mm – Werkbank plaat / Deur blad – Bouwsub](#)

Voorbeeld kosten voor dikke spaanplaat

€190,- per m² * 4 = €760,-

€760,- x 4 pilaren = €3.040,-

Witte houten plaat: [Interprime multiplex 18mm wit geground 244x122 populieren plaat – Bouwsub](#) (€90,- per plaat).

Ervan uitgaande dat een timmerman maximaal 1 dag bezig is voor het in elkaar schroeven van een omheining, ervan uitgaande dat ze met zijn 2e zijn.

Maakt: €40,- * 8 uur p.d * 2 personen = €640,-